

अथम वार २०००

मूल्य १=)

संवत् १९८७

मुद्रक

जीतमल लृणिया

सस्ता-साहित्य प्रेस. अजमेर

माँ की पावन स्मृति को—

प्रथम प्रात के प्रथम रूदन मे ही तो गुंज उठे थे प्राण—
तुझे बालपन मे ही मुझसे छीन ले गये जब भगवान !
अबतक उसी वेदना-वन के चुन-चुन सुमन, गंधकर हार —
माँ, सने मे वरता हूँ मैं तेरी स्मृति का ही श्रृंगार ।

तेरे अलभ लोफ तक जननी कैसे पहुँचे मेरे गान—
इसीलिए तेरी स्मृति को ही अर्पित है यह 'स्वर्ग-विहान ।
मैंने कौशलहीन करो से अंकिन किये चित्र दो-चार ।
किस दिन स्वर्ग-विहान अवनि के आँगन मे होगा साकार ।

'प्रेमी

दो शब्द

जब मैं केवल दो वर्ष का शिशु था तभी मेरी स्नेहमयी माँ मुझे, कवि बनने, अकेला छोड़कर, चली गई थी, तब माँ के आँचल की जगह ऊपर विराट आकाश था और गोद की जगह विस्तृत वसुंधरा। मेरा वह करुण-विहान ही इस 'स्वर्ण-विहान' का प्रेरक है। जिस मातृभूमि ने अपने प्रेम और ममता से नवजीवन-दान दिया उसे प्रेमाञ्जलि अर्पण करने ही इस नाटिका की रचना हुई है।

मैं यह तो नहीं कह सकता कि इस पुस्तक में भारत का उद्धार हो जायगा, परन्तु मुझे भी तो अपने हृदय की लघु तरंगों का चित्र स्वीचने का अधिकार है, चाहे वे निरर्थक और बेकार ही क्यों न हो ! दुनियादार ससार कवियों की शंकार से मृत्यु के मुख से लाख बार उद्धार पाकर भी उन्हें पागल, निकम्मा और ससार का भार समझता आया है, परन्तु कवियों को इस आलोचना के प्रभाव में अपनी मादकता, स्फूर्ति, उन्माद, और नशे की दुनिया पर पानी फेरकर दुनियादार बनने की आवश्यकता नहीं। 'स्वर्ण-विहान' राष्ट्रीयता के कुसुम गिलाने में समर्थ है या नहीं इसके लिए मुझे जरा भी परेशानी नहीं।

मैं 'कला-कला के लिए' सिद्धान्त को मानता हूँ। इस पुस्तक में मैंने एक निश्चित आदर्श रचने का प्रयत्न केवल

इसलिए किया है कि वह आदर्श 'प्रेम' है—मेरा प्राण है । राजनीति मुझे प्यारी नहा परन्तु आँसुओ से, आहो से, दुखो से, मानवता के अपमान से मेरे हृदय का सीधा सम्बन्ध है, इसीलिए यह तुतली-सी तान बरबस निकल पड़ी है। इस पुस्तक में केवल राष्ट्रीयता हँदनेवाले जगह-जगह प्रेम के उच्छृंखल गीत सुनकर बिगड़ बैठेंगे, परन्तु मैं प्रेम-हीन संसार को श्मशान से भी बुरा समझता हूँ ।

साहित्य के समालोचकों को इस नाटिका में कहीं भाषा की शिथिलता मिलेगी, कहीं अस्वाभाविकता भी । मैं इसे अधिक सुन्दर रूप में रख सकता था, परन्तु एक बार कलम से लिख जाने के बाद उसे संशोधित करने को समय ही नहीं मिला । मेरे मित्रों ने यद्यपि मुझे अपनी कीर्ति में बढ़ा न लगाने देने के लिए इसकी भूलें सुधार लेने के लिए बहुत जोर दिया था, परन्तु इस बार तो यह इसी अट्टहड भेष में सजी है । अगले संस्करण में देखा जायगा ।

मेरी हस्त-लिपि को ठीक न पढ़ सकने के कारण अथवा दूसरे कारणों से कहीं-कहीं प्रेस की भद्दी भूलें हो गई हैं । इन त्रुटियों के लिए मुझे खेद है क्योंकि वे मेरी अनुपस्थिति के ही कारण हुई हैं । पाठक शुद्धि-पत्र से पहले ही अशुद्धियाँ सुधार लें ।

‘प्रेमी’

पात्र

- १ रणवीर—अत्याचारी राजा
- २ बलघोर—सेनापति
- ३ संन्यासी—देश-भक्त साधु
- ४ मोहन—देश-भक्त युवक
- ५ विजय—मोहन का मित्र
- ६ लालसा—राजकुमारी
- ७ सुवाणी—सखी

कृषक, कृषक-स्त्री, विधवा वाला, सैनिक, नागरिक आदि ।

स्वर्ण-विहान

(नाटिका)

पहली भलक

[रात्रि का प्रथम पहर । कृपक-कुटी । क्षीण । त्रैषक ।
रुग्णा-कृपक-स्त्री । विधवा बाला]

विधवा बाला— (स्वगत)

संध्या की मुरझी किरणों ने :

भरा अन्धेरा घर मे ।

एक भयानक काला परदा

उतरा है अन्तर मे ॥

जितने चमक रहे है तारे

इम अनन्त अम्बर में ।

उतने ही दुख चमक रहे है

इस जीवन-कातर मे ॥

स्वर्ण-विहान

विद्युत् की जगमग होती है
 तृण के स्वर्ण-महल में ।
 जलती है नक्षत्र-मालिका
 ऊपर गगन-विमल में ॥
 स्नेह नहीं है, किन्तु कुटी के
 लघु-दीपक निश्चल में ।
 कौन उजाला कर सकता है
 काले काजल-पल में ॥

रहगा—

स्नेह-हीन यह सूखा दीपक
 कैसे करे प्रकाश ।
 मिल-मिल मिल-मिल दीप-शिखा पर
 हँसता है आकाश
 स्नेह-हीन होकर जगती के
 शुष्क हुए है प्राण ।
 टिम-टिम जग-मग से तो अच्छा
 हो-जाना निर्वाण !

पहली झलक

जगत-दिवाकर इन्द्र-धनुष की ॥
रंगों की मुसकान—
फिर अन्तर पर मार रहा है
विजलो के बहु बाण ।
मधुर गान में फँसा मृगी को
ले लेता है जान ।
अमृत दिखाकर, करा रहा है
धोखे से विष-पान ।

किसी हृदय में मृदु ममता का
नहीं रहा है नाम ।
जाने क्यों निर्मोही बनकर
रुठे करुणाधाम ।
आह, आज दारुण-पीड़ा से—
तड़प रहे हैं प्राण ।
फिर भी जाने किस आशा से
अटके है नादान !

स्वर्ण-विहान

कभी न छोड़ी इस कुटिया मे
सुख ने मादक तान ।
व्यथा, कराह, अभाग्य, दुःख के
ही उठते तूफ़ान ।
हम है कृपक, जगत को करते
है जो जीवन-दान ।
आज उन्हींके बालक भूखे—
सोये है अनजान ।

अपनी रोग-ग्रस्त प्यारी का
तजकर प्राणाधार—
मजदूरी को गये प्रात से—
रे निर्मम संसार ।
इस जीवन मे क्या रक्खा है,
जग को जिसकी चाह ।
क्यों प्राणो ने पाल रखी है
इतनी आह-कराह ?
(पीडा से कराहती है)

पहली झलक

बाला—

किस कारण चिन्ता कर-करके
देती हो, माँ, अपने प्राण ?
इस अशान्त उत्तेजन से, तो
बढ़जावेगा रोग महान ।।
यो ही घूमेगे जगती मे
शिशिर-वसन्त, अन्त, उत्थान ।
कहीं अन्धेरा, कहीं उजला
दुःख, सुख और अन्त-अवसान ।।
परिवर्तन की ही लहरो मे
वहता है जीवन दिन-रात ।
क्यों न बदल सकते है जननी,
अपने आकुल पल अज्ञात ?

रुग्णा—

अखिल जगत् की आँखे मुँदकर
, हो जावे, अवसान—
किसी महासागर के उर मे
डूबे सकल जहान !

स्वर्ण-विहान

जहाँ करोड़ो आँखों से है
बहती आँसू-धार—
ऐसा दुखिया जगत बनाकर
क्यों भूले कर्तार ?
अगर नहीं दे सकते सबको
अन्न-वस्त्र का दान—
तो क्यों रचते हैं भारी भव
वे भोले भगवान ?

वाला—

उसने तो दे रखा सबको
अपना दान समान ॥
ये मनुष्य ही छीना-भपटी
करते हैं नादान ॥
वसुधा अपने उर से देती
कितना अक्षय दान !
किन्तु लूट लेते हैं स्वार्थी,
पाते कष्ट किसान ॥

पहली श्लोक

रुग्णा—

फिर भी अवतक सुख से जीता
यह स्वार्थी समुदाय ।
इससे छुटकारा पाने हम
करते क्यों न उपाय ?
ये अति ऊँचे भवन मनोहर
यह वैभव-सामान !
क्यों न जला देते हैं इनको
सब मिल दुखी किसान ?
(फिर वेदना से कराहने लगती है)

(मोहन और विजय का प्रवेश)

मोहन—

किस पीड़ित मानस की करुणा,
छोड़ रही है आह !
किसकी सुनता हूँ, इस घर में - - -
पीड़ा-भरी कराह ?

स्वर्ण-विहान

विजय—

क्या इस घर में पुरुष नहीं है,
यह कैसा सुनसान ?
कोई क्या है नहीं ग्राम में
बहना, वैद्य-सुजान ?
इस रुग्णा का नहीं हो सका
है क्या कुछ उपचार ।
किस करुणा का नग्न दृश्य यह
दिखा रहे कर्तार ?

रुग्णा—

हम है कृषक, कष्ट ही जिनके
जीवन का शृंगार ।
मर जाना ही होता जिनके
रोगों का उपचार ।
एक दिवस भी जिन्हे न मिलता
जीवन में विश्राम ।
हाँ, आराम तभी मिलता जब,
होता पूर्ण विराम ॥

पहली शलक

बाला—

कहाँ वैद्य हम पा सकती है,
धन-वैभव से हीन ?
हुए भूख से तड़प-तड़प
बालक निद्रा में लीन ॥
गये पिताजी मजदूरी को
उठकर प्रातः काल ।
डूँधर जननि का देख रहे हो
कैसा आकुल हाल
हम है, कृषक जगत का जिनपर
रहता है आधार ।
अन्धकार-सा कंगाली ने
किया यहाँ विस्तार ॥

सोहन—

दृश्य यहाँ का देख करुणतम
भूले हम अभिमान ।
जाने क्या मानस में बरबस
उठता है तूफान ।

स्वर्ण-विहोव ।

कष्ट तुम्हारे हरने को हम
अर्पण करते प्राण ।
मत चिन्तित हो, बहन, सभीके
रक्षक है भगवान् ॥

(किसान का प्रवेश)

कहाँ गये थे तज रुग्णा को
ऐ किसान नादान ?
क्यों रोंते-से नयन तुम्हारे
दिखते विकल महान ?

किसान—

रोना ही है हम कृषकों का
एक मात्र आधार ।
यह संसार हमें दिखता है,
अब तो कारागार ।

पहली झलक

रुग्णा भार्या, भूखे बच्चे,
देख निकलते प्राण ।
फिर भी क्या उपचार करे अब
यह कंगाल किसान ।

सदा प्रार्थ भजदूरी करके—
करता कुछ उपचार ।
पर पकड़ा नृप के सैनिक ने
लेने, की बेगार !

सूने हाथ गया था घर से,
आया सूने हाथ !
क्यों न प्राण दे दे दीवारों से
टकरों कर माथ ।

क्यों न अन्त आता राजा का—
यह अन्याय महान ?
क्यों न किसान क्रुद्ध हो इसके
लेते प्रामुख प्राण ?

मोहन —

वृद्ध तुम्हारी दीन दशा ने,
 विकल किये है प्राण !
 निश्चित जानो अब होवेगा
 इस नृप का अवसान ।
 शत-शत कृषको के अन्तर का
 यह भीषण संताप ।
 उसके अन्यायी जीवन की
 देता है अभिशाप ।
 होगी क्रान्ति, शीघ्र चरणों में
 लोटेगा वह ताज ।
 हम सब मिलकर क्या न मिटा
 पावेगे पापी राज ?
 अंधकार, अंधेरे, 'व्यथा' का
 होवेगा अवसान ।
 प्रेम, शान्ति की उषा जगत में
 छिड़केगी मुसकान ।

पहली शलक

विजय—

इतना कष्ट सहन करके भी
 रहते हो तुम शान्त !
 जिस पीड़ा की एक भलक तै,
 किया हमें उद्भ्रान्त !
 जलती है जो आग तुम्हारे
 अन्तर में दिन-रात—
 वह विद्रोह-अग्नि बनकर यदि
 चमक उठे अज्ञात ।
 सौ-सौ राज उलट सकते हैं—
 । होवे स्वर्ण-विहारे ।
 यदि दो साथ हमारा तो क्या—
 धर्मे पाप के ग्राह

बाला—

आदी हुए कष्ट के
 । संहते सहते अत्याचार—
 यह समाज बल भूले हृदयों का—
 हुआ विकल बेजार ।

स्वर्ण-विहान

ये न अभी कुछ कर सकते हैं,
 जिन्हें प्राण से प्यार !
 मैं प्रस्तुत हूँ, जग को मेश
 जीवन् है बेकार ।
 रण-चरणी का खेल दिखा दूँ
 मैं बाला सुकुमार ।
 जीवन-मरण, जगत-अजगत है
 मुझको एकाकार ।

मोहन—

बहन, शक्ति हो, तुम साहस हो,
 हो तुम आशीर्वाद !
 तुम आशा की अरुण किरण हो
 हो उर की उन्माद ।
 तुम जगती को स्नेह-सुधा हो,
 हो, तुम जीवन-दान ।
 तुम पावनता की प्रतिमा हो,
 हो, तुम जय का गान !

पहली अरु

वहन तुम्हारे ही तो कर मे—
है जग की पतवार ।
सदा तुम्हारे डंगित दर ही
चलता है संसार ।
तुम अपने सुकुमार करो से
पहना रण का साज ।
किमी नई लाली मे रँगने
हमे विदा दो आज !

विजय—

हॉ रण-भेरी बजने दो,
अपनी निर्वलता के नाते ।
दुखिया माता के गुण गाते,
कर मे शस्त्र पकडने दो ॥
हॉ रण-भेरी बजने दो ।
कृपकों के जर्जर कृपतन को—
औ मजदूरो के रोदन के ।
रूप भयकर मजने दो

स्वर्ण-विहान

हॉ, रण-भेरी वजने दो ।
आज मनुजता के ही नाते-
गत-अत्याचारों के खाने ।
एक साथ ही चुकने दो ।
हॉ रण-भेरी वजने दो ॥
अपनी खूनभरी झोली से,
शुभ स्वतन्त्रता की रोली से,
तिलक जननि का करने दो ।
हॉ, रण-भेरी वजने दो ॥

(यवनिका)

दूसरी भलक

[वन । मन्यामी, मोहन और विजय ।]

(नेपथ्य में)

माँ, तुझपर बलि होवे प्राण ।
तुझे रिझाने ही तनता है
नभ मे म्वर्ण-वितान ।
तुझे मजाने ही खिलती है
कुञ्जों मे मुमकान ।
नीहों-नीहों के कल-रव में
है तेरा ही गान ।
कण-कण पर वरमाती है तू
अपना स्नेह महान ।
तेरी आँचल में अंकित है
युग-युग के अस्त्यान ।

स्वर्ण-विहान

तेरे चरणों पर लाखों के
हुए शीश बलिदान ।
हिम-गिरि-सा उन्नत हो तेरा
माँ, सात्विक अभिमान ।
तेरे आँगन में मुसकावे
मादक स्वर्ण-विहान ।
माँ, तुझपर द्रोवे बलिदान ।

मोहन—

है कहा आज वह स्वर्ण-काल
था हिमगिरि-सा जब भव्य भाल ।
था हरा-भरा यह अग्नि बाल
जब राज्य सौख्य का था विशाल ॥

जब यहाँ न पड़ते थे अकाल—
जब ज्वालाओं की लपट लाल—
जब अन्यायों के कुटिल हाथ
थे नहीं बिछाते कपट-जाल ॥

दूसरी झलक

भूखे-प्यासे-जर्जर किम्मान
सह धूप, शीन औ, दुख महान—
है पाते क्या अपमान-प्राण ।
है अटक रहे किस लिए प्राण ॥

जो चूस-चूमकर प्राण-रक्त
महलो मे रचते स्वर्ण-साज ।
गिरती है उनपर क्यों न राज ।
छिनतान नृपति का अधम ताज ।

ऐ भूखे-प्यासे देश, जाग ।
ऐ वैभव के अवशेष, जाग ।
ऐ जीवन के कंकाल, जाग !
अब जले आग-विकराल आग ।

जीवन-आहुतियाँ डाल-डाल
करदे वसुधा का थाल लाल ।
आने दे फिर से स्वर्ण-काल ।
हो एक जननि के सभी लाल ॥

स्वर्ण-विहान

दे जुआ आज नीचे उतार ।
कर नीच गुलामी तार-तार ।
इस जीवन की ममता बिसार ।
सह नोप, तीर, तलवार, वार ॥

बढ़ आगे—बढ़—ऐ शस्त्रहीन !
मत होना मन में कुछ मलीन ।
तप, तेज, सत्य, दृढ़ता अदीन
ला देगे तुझको विजय छीन ॥

विजय—

जलता है उर, है विकल प्राण ।
है निकल रही अनजान जान ।
निज दीन देश का देख हाल—
उस अधम नृपति का निरख जाल ।

जी चाह रहा कर चूर-चूर
दूँ पटक आज सौ कोस दूर—
उसका मस्तक मैं अनायास !
है जीवित अबतक व्यर्थ क्रूर ।

दूसरी अलक

संन्यासी—

नहीं नहीं ॥ पगले यौवन,
जीत प्रेम से पापाचार ।
अरे, पाप से पाप मिटाना
महा भूल है व्यर्थ विचार !

वहो कमी क्या है पशु-बल की,
तुम पर कहां तोप-तलवार ?
अ-सहयोग का महामन्त्र ही
अब कर सकता है उद्धार ॥

सारा देश एक होकर यदि
नया बना ले राज्य उदार,
दे न एक पैसा कर नृप को—
भरता जावे कारागार ।

प्राण, मान, घर-द्वार तजे. पर
करे न नृप-सत्ता स्वीकार
तो कितने दिन टिक सकता है
किसी निठुर का अत्याचार ?

वर्ण-विहान

विजय—

यदि ग्रहण करे चुपचाप आप—
अपमानित का सताप-ताप—
दे अन्यायी को मृत्यु-गण्ड
तो उसमें है ही कौन पाप ?

जब कुचली जाती तुच्छ धूल
होती उसको भी विकल पीर ।
ये निशि-दिन के अमान-त्राण—
करते रह-रह अन्तर अधीर ।

यदि दुखियों के असहाय प्राण,
इन ढलित जनों के कर्मण गान,
जो प्रतिहिंसा दे जगा आज,
तो स्वाभाविक ही हैं, सुजान ।

यदि जाग उठे विद्रोह-आग,
यदि गूज उठे अब 'सर्वनाश'
तो कौन गेक सकता, महान
उत्तेजित उर का अट्टहाम ॥

दूसरी झलक

यह प्रतिहिम्मा की प्रबल प्यास—
खेलेगी निश्चय रक्त-खेल ।
अब कब तक रक्खे रहे देश
पीड़ा का भारी अचल शैल ॥

जो आत्म-त्याग, जो शान्त भाव
है चाह रही निःशस्त्र राह—
वह देवों का है वस्तु, देव ।
हम पा न मरेगे उमे, आह ॥

संन्यासी—

कहीं आग से आग बुझाना
है सम्भव, गे युवक, विचार ।
राजस के हित राजस बनना
क्या कहलाता धर्माचार ?

धर्म, मृत्यु जिम् ओर रहेगे,
उसी ओर होंगे कर्नार ।
एक आत्म-त्यागी भी लाखों
कर देगा वेकार कटार ॥

स्वर्ण विहान

वत्स, नृपति के पशु-बल से भी
अपनों की ही है भरमार ।
अपने बन्धु पेट के कारण
करते पशु होना स्वीकार ।

नृप तो सुमनों की शय्या पर
करता रहता विविध विहार ।
ग्राण लुटाने है हम-तुम ही
युद्धों से जाकर लाचार ।

दो टुकड़ों पर अपना जीवन,
अपनी आत्मा, सफल विचार,
नृप के चरणों पर रख देते,
बन जाते उसके हथियार ।

हिंसा का आह्वान करोगे
होगी आपस में ही मार ।
सेना में भी हमी कटेंगे ।
दोनों ओर हमी पर वार ॥

दूसरी अलक

वत्स, प्रेम के बल मे बदलो
नृप के उर के कठिन विचार ।
जेले भर डालो राजा की
करो न पशु-सत्ता स्वीकार ॥

हन—

तुम्हारा नूतन स्वर्गिक गान
किसी नई पावन दुनिया मे
ले जाता है प्राण ।
किसी अमरता के मधुवन की
लाया मुरभि विहान !
हटा हृदय से काला पर्दा,
यह नव-जीवन-गन ।
तोपो-तलवारो से लोहा
लेंगे केवल प्राण ।
प्रभो, हृदय मे साहस भर दो,
दो इतना वरदान—
लाख-लाख दुःखो मे भी मुख
पर खेले मुसकान ।

न्वर्ण विहान

आज नये पथ पर उडते है
जीवन के अरमान ।
माँ, तेरे बन्धन काटूँगा,
साथी है भगवान ।

सन्यासी—

प्रेम ही है भगवान उदार
प्रेम ही है अनन्त अविकार
रवि-शशि-तारो की आँखे है
तकती जिसका द्वार ।
ढक लेती काया-छाया—
माया ही उसका प्यार ।
खोज रहा है सागर तरंगी
पाने जिसका पार ।
पंख मॉगती तरल तरंगें
करने व्योम-विहार ।
हृदय को ही भूला संसार
हृदय मे ही है प्राणाधार ॥

दूसरी जलक

अपनी ही आँखों का तारा
हुआ आँख की ओट
एक कदम पथ ही तो हमको
दिखता पारावार ।

घर की दहली पर ही चढ़ने
खोज फिरे संसार

पल भर भी यदि आँखें मूँदो
मिलते प्राणाधार !

प्रेम ही तो है प्राणाधार ।

प्रेम ही है अनन्त अविकार ॥

तोसरो भलक

[उद्यान । लालसा और सुवाणी ।]

लालसा—

मखि, है कितना अरुण विहान ।
डालो-डालो मे जागा है
सजल सुरीला स्वर अनजान ।
क्या तू भी गावेगी गान ?

सुवाणी (गान्ती है)—

कसकता है यह कैसा तीर ।
अलियो-कलियो का आलिगन
देता अन्तर चीर ।
लहरे उठती है मानस मे
नूतन नर्तन है नस-नस मे
आज क्षितिज की ओर देखकर
उठती है क्यों पीर ?
कसकता है यह कैसा तीर ॥

नीसरी झलक

अम्बर की ऊषा—लाली मे—
भरा हुआ है मद प्याली मे ।
आँखे भँपती है सपने-सी
दिखती है तसवीर ।
कसकता है यह कैसा तीर ?

लालसा—

चुरा लाई, सखि, मेरा गान !
क्या सब की वीणा मे वजती
है मेरी ही तान ।
उपवन के मृदु फूलों मे
हरियाली के भूजों मे
मेरे मानस की भूलों मे—
गूँज रहा मधु-गान ।
चुरा लाई, सखि, मेरा गान !
मेरा मानस मतवाला
लेकर भावों की माला
जावे किसको पहनाने को

स्वर्ण-विहान

विकल हुआ अनजान ।
चुरा लाई सखि, मेरा गान ।
मुझको लहरो-सा उठकर
नव उमग का सागर भर
गलबोही में लिपटाते है
आकुल किसके प्राण ।
चुरा लाई, सखि, मेरा गान ।
महल, बाग गौरव, वैभव,
सूने-से लगते है सब
इच्छा होती है वीणा की
बन जाऊँ मैं तान ॥
चुरा लाई तू मेरा गान !

सुवाणी—

सबके मानस में है, सजनी,
वही प्रेम की आस ।
सबको पागल करती रहती
वही प्रेम की फास ।

तीसरी श्लोक

सखि, सबके उर से उड़ते हैं
वही प्रेम-उच्छ्वास ।
सब कलिकायें आकुल होती
आता जब मधुमाम !

लालसा—

सजनी क्यों, आकाश-कुमुम में
अटक रही आँखें अनजान ।
व्यर्थ चित्तिज के पार पहुँचने
पल-गल पागल होने प्राण ।

चारु चन्द्र का चुम्बन करने
चंचल है उर के अरमान ।
किम बन्धन में बाँधें अपने
आकुल यौवन का तृप्ति ।

एक अपरिचित की वीणा का
पड़ा सुनाई मुझको गान ।
तन, मन, प्राण, हृदय का सब कुछ
क्रिया अचानक उसको दान !

मार्ग-विहान

क्या, सखि, मैं उसका वीणा की
वन पाऊँगी मादक तान !
उस समीर को बाँध सकेंगे
कैसे मेरे दुर्बल प्राण !

खिलने के पहले ही झुलसा
जाता है मेरा उद्यान !
कैसे बुझे अनल अन्तर का,
कैसे शीतल होवे प्राण !

क्यों न फोड़ ली मैंने आँखें
क्यों भोका-तुमको छविमान !
व्यर्थ, सुनादिप-छिप कर मैंने
एक अपरिचित का मधु-गान !

सुवाणी—

यही प्रेम का नियम चिरंतन
यही प्रेम का खेल महान !
अनचाहे, अनजान, अपरिचित
के चरणों पर चढ़ने प्राण !

तीसरी ब्रलक

जाने कव, किस ओर बैठकर
प्रेम छोड़ता अपने वाण ।
जाने कव, कैसे छिद जाती
किसी अपरिचित की मुसकान ।

जाने कव, किस भोंति उदय हो
कोई मादक शशि छविमान ।
भोले-भाले मानस में भी
हाय, उठा देता तूफ़ान ।

जाने कव किसकी वीणा का
गूँज मधुरतम मादक गान—
अन्तर के पर्दे छूँछूँकर
पागल कर देता है प्राण ।

पर यह वाण, सजनि, लगता है
दोनों के उर-बीच समान ।
समझ न सकते हैं हम भोले
अपने ही प्राणों का गान ।

.स्वर्ण-विहान

सखि री, एक दिवस जीवन का
निश्चय होता स्वर्ण-विहान ।
उस दिन प्रियतम, प्रेम, प्रेमिका,
वनते घुल-मिल अनुपम तान ।

(यवनिका)

चौथी भलक

[अकेली लालसा]

(डाल पर कोयल कूम्ती है ।)

लालस —

कूक मत री, कोयल नादान ।

मधुक्लतु की मादक बेला मे

तेरी पंचम तान ।

मानो कोमल कुमुम-हृदय पर

तान रही है बाण ।

कहती है, 'अब जाने किममे

करनी है पहचान ।

अपने सोने हुए हृदय को

अरी जगा नादान ।

मधुक्लतु ग्यारी, मधुवन ग्यारा,

कितना मधुर विहान !

स्वर्ण विहान

आज मधुरता की छाया मे
मधुर बना ले प्राण' !
पर, सखि, छिपी हुई है संध्या
ताक रहा अवसान ।
सींच अमरता रख न सकेगी
कलियो को मुसकान ।
तू भी चल देगी, सखि, जिस दिन
उजड़ेगा उद्यान ।
तो फिर टूक-टूक कर टुकड़े
करती है क्यो प्राण ।

(मोहन का प्रवेश)

लालसा—(स्वगत)

अरे अपरिचित ! चिर-परिचित से
पडते हो तुम जान ।
मानो कभी तुम्हे देखा था
गाते मादक गान !

चौथी झलक

जब सध्या के शून्य गगन मे
तनता स्वर्ण-वितान ।

तब मानो तुम छिपकर करतें
हो मुवर्ण का दान ।

जब ऊषा की कुमकुम-लाली,
फूलों की मुमकान,
विहंगों का उल्लस मनोहर
मधुषों के मधु-गान,

कहते हैं कुछ कथा कहीं की
मधुऋतु के उद्यान,
तब पडता है जान कहीं पर
हँसते हो छविमान ।

आज अचानक मलय पवन से
आये हो अनजान ।
तो कुछ ठहर हृदय की कलिका
पुलकित कर दो, प्राण !

स्वर्ण-विहाव

मोहन—(स्वगत)

कल्पना ने ही पाये प्राण ।

मृग-शावक से लोचन भोले

वाणो-सी मुसकान ।

अलियो के गुञ्जन सी अलके

उलभाती है प्राण ।

चारु चन्द्रिका का पावन तन,

यौवन है उद्यान ।

छुई-मुई सी सरल लजीली

मादक नयन अजान ।

नव-वसन्त की मृदु लतिका-सी,

कोमलता की जान ।

मानो मेरा मानस गाता

था इसका ही गान ।

इस शराव-सी लाल उपा मे

करके अपना दान ।

देवि, तुम्हारे चरणो मे क्या

पाऊँगा निर्वाण ?

चौथी झलक

लालसा—

अलियों का दल कालिकाओं को
सुना रहा मादक गुञ्जार ।
कल-कल, छल-छल, मिलन-रागिनी.
गाती है सरिता की धार !
कोयल की कल 'कुह-कुहू' से
जाग उठे अन्तर के तार ।
नव-वसन्त की नवल उषा में
चंचल है साग संसार ।
कहीं दूर पर मानो गाते
थे तेरी वीणा के तार !
आज पास आने पर सहसा
मक हो गये है क्यों तार ?
उहाँ शिला पर बैठ घड़ी भर
गा तो दो उन्माद, उगार ।
तेरी वीणा में बन्दी है
किम्बकी बेहोशी का पार !

मोहन—

मूक हुए वीणा के तार

दीपक की लौ पर पतंग-सी
अन्तर की आकुल मनुहार
उड़ उड़कर अन्तर की ज्वाला
मे जल जाती है हर बार ।

जिसे खोजने मेरी आँखे
तकती थी आकाश अपार
उसे न लखने तक देता है
यह निष्ठुर लजा का भार ।

जिसकी कलित कल्पना का मैं
करता था छिप-छिप शृंगार
उससे भी यह हृदय न कहता
‘करता हूँ मैं तुम्हको प्यार ।’

लालसा—

कौतूहल, विस्मय, आशा से
 आये यहां, सरल, सुकुमार ।
 जिसके स्नेह-स्पर्श से सहसा
 हुआ समीरण मुद्रित अपार ।
 जिसके चरणों को छूने को
 भुकती कुसुमित लता सभार ।
 जो मलियानल-सा आया है
 छूता हुआ हृदय का द्वार ।
 खोये हुए हृदय से प्यारे
 ऐ अम्बर से उच्च उदार ।
 जिसकी एक दृष्टि ने उर पर
 किया आज अपना अधिकार ।
 कैसे पूछें नाम तुम्हारा
 कहाँ वास करते सुकुमार ।
 कैसे भूले-भटके तारे-से
 आचम के मेरे द्वार ?

स्वर्ण-विहान

मोहन—

मैं सरिता की धार, न जिसके
जीवन में विश्राम ।
मैं मलियानिल का भोका हूँ
कहीं न जिसका धाम ।
मैं अपने उर की पीड़ा हूँ
मैं शराब का जाम ।
चाहे जो कुछ रख ले दुनिया
इस शरीर का नाम ।
मैं अपने खोंखें वैभव को
खोज रहा अविराम ।
मैं अनन्त पथ का यात्री हूँ
चलना मेरा नाम ।

लालसा—

यदि वमन्त की व्याकुल घड़ियों
यदि मधुवन का मादक हास ।
यदि इन प्राणों की अभिलाषा
यदि अधरो की आकुल त्यास ।

चौथी झलक

अगर अछूती कुसुम-मालिका
यौवन का पागल उच्छ्वास ।
यदि आँखों की नीरव भाषा
यदि अकृति का विकल विलास ।
वेड़ी वनकर पथ रोके तो
पथिक, करोगे उसे निराश ?
उनको कुचल सकोगे क्या तुम
ऐ मेरे मन के मधु-मास ?
उड़े-उड़े कैसे फिरते हों
है अनन्त ऊँचा आकाश ?
मेरे मृदु निकुञ्ज में, सुन्दर
क्यों न बना लो अपना वास ?

मोहन—

मुमुखि, मलोर्ना, आज जितिज-सी
मत रोके आँखों का द्वार ।
अपना यौवन मेरे डरका
बना न निर्मम कारागार ।

स्वर्ण-विहान

भौंक रही है कहीं शिशिर-सी
सर्वनाश की निष्ठुर धार ।
कौन कहे अलियो-कलियो का
पागलपन है पावन प्यार ।

जिसे वयार भडा देती है
जिसे सुखाता एक तुपार ।
ऐसी कलियो का गूथूँ मैं
कैसे हाय, हृदय का हार ।

समझ न सकता तेरी छवि से
तेरे मानस का शृंगार ।
कौन कहे उसमें भर रक्खा
सुन्दरि, तूने विष का प्यार ।

मेरा प्यार बना दुखिया दिल
की पीडा, आँसू की धार ।
मेरा हृदय बना है, वाले
दलित हृदय की कर्कण पुकार ।

चौथी झलक

उसे न तू अपनी ही छवि का
वन्दी बना, सुमुखि, सुकुमारि ।
बन्धन बना न डाल हार-सा
मेरे उर मे अपना प्यार ।

(प्रस्थान)

लालसा—

अरे मेरे दुखिया अभिमान ।

यह फूलो-सी गलवाँही
ठुकरा गया दीन राही
मेरी इन शराब-सी आँखो
का इतना अपमान ।

अरे मेरे दुखिया अभिमान !

मेरे प्राणो की पीड़ा
अव कर केवल तू क्रीड़ा
अव न किसी के आगे गाना
अपनी छवि का गान ।

अरे मेरे दुखिया अभिमान ।

स्वर्ण-विहान

अपने यौवन की डाली
अब न झुकना मतवाली
अब न किसी से कहना, पगली
‘अर्पित है ये प्राण ।’

अरे मेरे दुखिया अभिमान !

(यदुनिका)

पाचवीं भूलक

[प्रजा की सभा]

मोहन—

हमारे दलित, दुखी, बेचैन,
देश का तुम सुन लो सम्वाद !
दीन दुखिया लोगो की कथा
हृदय मे जगा रही उन्माद ।।

किसानो मजदूरो के अश्रु
सुनाते निशि-दिन अपनी पीर ।
जिन्हे दुर्लभ भर-पेट अनाज
उन्ही पर ताने जाते तीर ।

सैन्य के लिए हमे असहाय
लूटती रहती है सरकार ।
लगाकर कर बहु भौंति अपार
नृपति करता है अत्याचार ।

स्वर्ण-विहान

लाद मजदूरो पर बेगार
दिया करते है कष्ट हजार ।
सुखी है यहाँ न कोई प्राण
चतुर्दिक फैला हाहाका ।

उमड़ उठता उर मे उन्माद
देखकर देश-जाति-अपमान ।
गूँजने लगता है वस यह नाद
‘करो बलिदान-करो बलिदान ।’

कुटिल राजा के अत्याचार
दीन, पीड़ित, प्राणों की आह
अधम अन्यायी के अविचार
दिखाते मर मिटने की राह ।

दिशाओं से होता अनजान
किसी निर्भय का भैरव-गान ।
किसीका हाथ चीर आकाश—
हमारा करता है आह्वान !

पाचवीं झलक

उषा के पलको पर अनजान
लिखा पाते हैं हम 'वलिदान'।
हमे दिखलाती संध्या लाल
किसी लाली का लक्ष महान ।

एक नर का जीवन-वलिदान
अखिल जगती को जीवन-दान ।
विश्व के हित-चिन्तन में प्राण
लुटा दो इसमें ही कल्याण !

शिशिर की सूनी-सूनी डाल
किसी सुरभित युग का सन्देश ।
पल्लवित होगी फिर से लता
सजेगा फिर सुमनो से भेष ।

शहीदों के मुख लख मुसकान
सिहर उठता है अत्याचार ।
मचल उठते वीरों के प्राण—
सहम जाता पशु-वत्, संहार ।

स्वर्ण-विहान

भस्म होकर भी होता वीर
लाख लालों से भी अनमोल ।
पिला जाता है उसका खून
अमरता का रस जग को धोल ।

कसकती जब वीरो की याद
उमड़ती प्यास—भयानक प्यास ।
शहीदों का सच्चा सम्मान
कृपण—जीवन का है उपहास ।

चढ़ा जो शीश फूल-सा आज
करेगा माँ की गोद निहाल
उसी का है वस जीवन सार्थ
वही है माँ का सच्चा लाल ।

आज युग-युग का कटु अपमान
पूछता है तुम से अनजान
'भुगत सकते हो कारागार'
चढ़ा सकते हो क्या तुम प्राण ?

पाचवीं झलक

करो मत नृप-प्रता स्वीकार
न दो अब पापो मे सहयोग—
न दो उसको कर कौड़ीएक
सहो पशु-बल के सकल प्रयोग !

एक किसान—

नहीं रखनी जालिम सरकार
भले ही ले वह शीश उत्तार ।
न देगे उसको कभी लगान
भले ही जलवा दे घर-द्वार ।

दूसरा—

देखना है ऐ अत्याचार
तीव्र है कितनी तेरी धार ।

सन्ध्यासी—

आत्म-बल के आगे असहाय—
मुलायम होवेगी तलवार !

स्वर्ण-विहान

सत्य, दृढ़ता अपना, विश्वास,
न खोना होकर कभी निराश ।
विजय चूमेगी चरण सहास
प्रेम का होगा पुण्य प्रकाश ॥

गुलामी सब पापों की खान—
उसे सिर से दो अभी उतार ।
न मानो यह जालिम सरकार,
चलेगा कबतक पापाचार ?

अहिंसा और प्रेम से बन्धु
मिटाना है यह अत्याचार ।
कभी तलवारों की कटु धार
काटने मत लेना तलवार ।

प्रेम ही है वह शक्ति अपार,
काटती जो शस्त्रों की धार ।
अमर आत्मा पर किसका हाथ—
कभी कर सकता घातक वार !

पाचवीं श्लोक

सब—

अनोखा होगा, वीरो खेल ।

पानी की कोमल धारा से।

कठिन लड़ेगा शैल !

मुक्त पवन से युद्ध करेगी ,

भीषण ज्वाला फैल ।

एक ओर स्वच्छन्द भावना

एक ओर है जेल ।

हम स्वाधीन बनेगे निश्चय

लाख-लाख दुख भेल ।

(यवनिका)

छठो भूलक

[उद्यान । लालसा-अकेली ।]

लालसा—

लजीली आँखों की मनुहार
हुई सूनेपन में अवसान !
वहा सूनेपन में है दिये
नजाने कितने गीले गान ।

हृदय की शान्ति, हृदय का मोद,
हृदय का वह आनन्दाभास
हृदय का सौख्य, हृदय का राग,
निगल क्यों गया शून्य आकाश ?

खोल मानस के सारे द्वार
प्रतीक्षा की कितने दिन-रात ?
सम्हाली-पाली मीठी पीर
प्रेम का यह पागल आघात ।

छठी झलक

नशीली आँखों से बहुवार
निमंत्रण भेजे कितने मौन ?
निगल जाता उनको अनजान
गगन में सूनेपन के कौन ?

प्रेम की पीर, प्रेम के घाव,
प्रेम के गान, प्रेम-आह्वान,
प्रेम की असफल आह, पुकार
मूक है—मूक प्रेम के प्राण !

बड़े कोमल करुणा के तार
बड़ी कोमल उनकी भंकार ।
गूढ़तम है पर उनका अर्थ
न समझेगा भोला संसार !

तोड़ डाले करुणा के तार
बजाकर मैंने कितनी बार
हुई सूनेपन में है लीन
हृदय की तन्त्री की भंकार ।

स्वर्ण-विहान

हठीली आह छोड़ घर-बार
पकड़ लेती है सूनी राह ।
सुधा-सिञ्चित यह सुरभित सोंस
रुठ उड़ जाती नभ मे, आह !

कामना, आशा का आधार—
पकड़ , उठती है कितनी बार ?
किन्तु, पकड़ा देता है कौन
उसे सूनी शैय्या हर बार ।

गर्म होता है कितनी बार
बावली आशा का बाजार ।
मचल पड़ता है जब उन्माद
मचाता कितना हाहाकार ?

किन्तु, सब सूनेपन मे लीन
रहा अब सूनापन ही शेष !
रसीली आँखों की रस धार
सींचती सूनेपन का देश ।

छठी झलक

हृदय की मिल कर सारी शक्ति
पूजती सूनेपन का देश ।
लुटाया सोने का संसार
गले मिल सूनापन अतएव !

(मोहन का प्रवेश । लालसा छिप जाती है ।)

मोहन—

आह, मेरे अन्तर के प्यार !
कसक उठते हो बारम्बार !
सरल सुमनो की ओर निहार
हृदय कर उठता हाहाकार !

कठिन कर्तव्यो मे ये प्राण
भुला दे कैसे करुणा-गान ?
कसक ही उठता है अनजान
किसी के नयनो का छवि-बाण !

स्वर्ण-विहान

उधर कर्तव्य, इधर है प्यार,
 उधर तलवार, इधर मनुहार,
 देश की है उस ओर पुकार,
 इधर यौवन-तूफान, दुलार ।
 हाय, किससे ढकलूँ अनुराग ?
 बुझेगी कैसे उर की आग ?
 अरे जीवन का करुण-विहाग ।
 अरी यौवन की पहली फाग ।
 लालसे । ऐ प्राणों की पीर ।
 लालसे । ए अन्तर का तीर ।
 कसकती किस पहलू मे, हाय,
 कहाँ देखूँ अन्तस्तल चीर ।

लालसा—

(लालसा बाहर निकलती है)

प्रभो, मेरे पहले उन्माद ।
 विकल यौवन के प्रथम विहान ।
 व्यथित वंशी की पहली तान ।
 इष्ट, हे मेरे जीवन-प्राण ।

छठी श्लोक

व्यथा-सी, पीड़ा-सी अनजान
सोंस-सी, छाया-सी सुनसान !
तुम्हारे चरणों में दिन-रात
पड़ी रहती हूँ मैं अज्ञात !

मोहन—

विभव के उपवन की मृदु कली !
मुझे करती हो क्या तुम प्यार ?

लालसा—

तुम्हारा है यह कैसा प्रश्न !
'मुझे करती हो क्या तुम प्यार ?'
तुम्हें किस दर्पण में, सुकुमार,
दिखाऊँ अपने उर का प्यार ?

विरह में जिसके मैं दिन-रात,
वहाती हूँ आँसू अविराम ।
प्रेम में हो जिसके लवलीन,
छोड़ बैठी हूँ सारे काम ।

स्वर्ण-विहान

वही पूछे यदि मुझसे प्रश्न,
'मुझे करती हो क्या तुम प्यार ?'
हाय, उसकी यह मीठी बात
छुरी-सी छिदती उर के पार ।

तुम्हारे सम्मुख देगा, हाय,
हृदय की आज गवाही कौन ?
देखिए, इन नयनों को ओर !
समझिए इनकी भाषा मौन ।

भ्रमर कलियों से करता प्रश्न,
'मुझे करती हो क्या तुम प्यार ?'
और क्या उत्तर दे वह मूक—
लुटा देती सब सौरभ-सार ॥

पूछती यही मृगी से प्रश्न
मधुर वीणा की मादक तान ।
भला क्या उत्तर दे वह दीन—
लुटा देती है अपने प्राण !

छठी शलक

तुम्हारे चरणों की है भेट
प्रेम का मेरा कोमल फूल ।
बनाओ इसे हृदय का हार
या कि अपने चरणों की धूल ।

मोहन—

देवि, कर्तव्य-कठिन कर्तव्य
बुलाता है मुझको उस ओर
तनी है मेरे सिर पर सदा
तुम्हारे नृप की फाँसी-डोर ।
तुम्हारे अश्वल मे मैं बैठ—
सकूँ, इतना है कव अवकाश ?
बुलाते दुखियों के उच्छ्वास
बुलाता है ऊपर आकाश ॥
वेदने, ऐ प्राणों की प्यास
कहूँगा तुझको आज निराश ।
अरी स्मृति, यदि आवेगी पास
कुचल डालूँगा तेरा वास !

(प्रस्थान)

स्वर्ण-विहान

लालसा—

मुझे ठुकराओ ही हर बार
चाहती हूँ न तुम्हारा प्यार ।
हृदय मे है जो प्रेमल मूर्ति
बहुत है मुझे वही आधार ।
चढ़ाती हूँ मैं जीवन-फूल
तुम्हारे चरणों पर सुकुमार !
बनाना इसे चरण की धूल
और ठुकराना बारम्बार ।
प्राण, ठुकराया मेरा प्यार—
नहीं है अब इसका कुछ खेद !
शीश पर या चरणों के तले
बास करने मे है क्या भेद ?
मॉग कर तुमसे करुणा-दान
सहा ही क्यों मैंने अपमान ?
हुई शीतल अब पागल चाह !
भिखारिन का यह कैसा मान ?

छठी झलक

न कहना-अपने उर की पीर ।
न दिखलाना नयनो का नीर ।
शून्य मे ही भरना उच्छ्वास ।
वढ़ो-हो, वढ़ो, व्यथा गंभीर ।

हृदय के भीतर वारम्बार—
रहे उठता तूफान अपार ।
व्यथा का यह पहाड़-सा भार
उठाये रहो हृदय सुकुमार ।

ठोकरे ही खाना दिन-रात
शान्ति-सुख का करना अवसान ।
किसी निष्ठुर पर देना जान
यही इस जीवन का अरमान !

(यवनिका)

सातवीं झलक

[मोहन हाथ में झण्डा लिये हुए । विजय । कुछ नागरिक।]

सब—

लड़ेगा तोपो से बलिदान—

वहाँ तीर-तलवारे होगी

और यहाँ पर प्राण ।

लाल-लाल आकाश सिखाता

सरल शहीदी शान ।

पशुबल, अत्याचार, कपट ने

ताने तीर—कमान ।

बढ़ो-बढ़ो, आगे सीना कर,

सिंहो की सन्तान ।

‘सर्वनाश’ गाता है—गावे

अपनी पागल तान ।

मर-मिटने में ही मिलता है

मृदु अमरत्व महान ।

सातवीं झलक

युग-युग का अन्याय हृदय मे
उठा रहा तूफान ।
रगभूमि सौ-सौ हाथो से
करती है आह्वान ॥

(बलवीर का सैनिकों-सहित प्रवेश)

बलवीर—

मे युवकों के पागल नायक,
मूर्तिमान विद्रोह ।
तेरे मस्तक का महीप के
मानस को है मोह !

तुम्हें बाँधने को बन्धन मे
बाध्य हुई जंजीर
राजा की आज्ञा से तुमको
बन्दी करता वीर ।

(हथकड़ी पहनाता है)

स्वर्ण-विहान

विजय—

किसका साहस है जबतक
जीवित है प्राण हमारे
हथकड़ी आज पहनाकर
ले जावे तुमको, प्यारे ।

एक नागरिक—

सेनापति, बन्धन खोलो,
मत करो हमें हत्यारे ।
मरघट-सा देश बनेगा
कर देगे विप्लव सारे ।

मोहन—

मत भूलो अपनी आन, वीर !
मत बनो अभी से तुम अधीर ।
यह रक्त-धार, तलवार-वार
दुखियों की देगी बड़ा पीर ॥

सातवाँ क्षलक

शुभ सहन-शक्ति औ'आत्म-त्याग
लावेगा तुमको प्रेम-राज ।
बन्धन का निष्ठुर कपट-जाल
काटेगा केवल प्रेम आज ॥

बनते हो क्यो शैतान, व्यर्थ
खोओ मत अपनी शक्ति, तात ।
तुम अगर करोगे रक्त-पात
तो कर लूँगा मै आत्म-घात

यह तोप, तीर, पैनी कटार ,
कर सकते आत्मा पर न बार ।
मै कहीं रहूँ, पर यह प्रवाह—
यह वेग, बहेगा अब अपार ॥

(नेपथ्य में)

प्रेम पर रखो सदा विश्वास ।
नत समझो यह अपने मन में
काला है आकाश ।

स्वर्ण-विहान

अस्थिर वादल है, पगलो,
यह अधियारा है हास ।
मिट जावेगा एक घड़ी मे
होगा पुन प्रकाश ।
चलने दो इस अंधकार मे
तरणी को सोल्लास ।
अटल प्रेम ही पहुँचा सकता
तुमको तट के पास ।

(संन्यासी वा प्रवेश)

एक नागरिक—

पूज्य, बुढ़ापे मे यौवन की
भर कर उर मे आग—
क्या तुम ही गते थे छिपकर
आशा का मृदु राग ?

सातवीं झलक

अरे, तपस्या की मृदु प्रतिभा,
ते साक्षात् विराग ।
सब के प्राण डमे लेता है
यह हिंसा का नाग ।

संन्यासी—

व्यर्थ है हिंसा का अभिमान ।

अपनी कम्पित स्वर-लहरी में
भरो प्यार का ही तूफान ।
यह शैतान हृदय में विष की
प्याली भरता है अनजान ।

भूलो तलवारों की विजली
भूलो पशुपल का अभिमान !
भरो हृदय के भीतर केवल
स्वाभिमान, जीवन-बलिदान ।

स्वर्ण-विहान

रोते हैं बन्धन में पड़कर
जननी के अपमानित प्राण ।
छोड़ो सुख-शय्या, अब भैया,
करो कण्टको पर प्रस्थान ।

कोटि-कोटि कण्ठों में गूँजे
यही गीत, केवल यह तान—
'या स्वतन्त्र जन ही बन लेंगे
अथवा हम देवेंगे प्राण ।'

सब—

बल देवे हमको भगवान् ।
जिससे चढ़ा सके हम माँ के
चरणों पर ये प्राण ।
नई मधुरिमा से भर जावे
मादक स्वर्ण-विहान ।

सातवीं शलक

गूँजे अन्तर के तारों में,
अब जीवन-बलिदान ।
देखे कितने प्यासे होंगे
नृप के तीर-कमान ।

(यवनिका)

आठवीं भक्तक

[उद्यान । लालसा अफेली ।]

लालसा—

कहेगे, समझेंगे क्या लोग—
इसी का आता पीछे ध्यान ।
सभी के ही सम्मुख 'हा नाथ' ,
निकल पड़ता मुख से अनजान ।

कौन बैठे है मेरे पास ।
नहीं रहता है इतना ज्ञान ।
न-जाने कैसे-कैसे, हाथ ।
प्रेम के गाने लगती गान ।

कभी वैठी भरती हूँ आह ।
हृदय को लेती कर से थाम ।
सभीके सम्मुख अपने आप
अश्रु वहने लगते अविराम ।

आदमी मलक

कभी लेती हूँ मै कर जोड़.
बैठ जाती हूँ घुटने टेक ।
समझकर सुनते होंगे नाथ,
विनय करती हूँ भोति अनेक ।

बैठ जाती हूँ ओखे मूँद
दीखते मेरे प्राणधार—
सृष्टि के सकल सुखोंके सार
वीतने पहरे इसी प्रकार ।

जागती हूँ, अथवा हूँ सुप्त
नहीं इतना भी मुझको ज्ञान ।
वही हूँ या मैं हूँ कुछ और
नहीं इतना तक मुझको ध्यान ।

प्रेम ने फूँका कैसा मंत्र
बदल-सा गया सकल संसार ।
किया कैसा उनने व्यवहार
शत्रुता थी या यह था प्यार ।

स्वर्ण-विहान

पवन से, पुष्पो से, बहुवार
प्रकृति से करती हूँ मै बात ।
फूल मे पाकर उनका रूप
चूम लेती हूँ कोमल गात ।

बनाती और तोड़ती नित्य
सरस सुमनो का सुन्दर हार ।
फूल-सी खिल मुरझाती, हाय,
हृदय की आशा वारम्बार ।

नहीं छोड़ेगी पीछा, हाय,
घड़ी भर को भी उनकी याद ।
यही कहता होगा संसार
उसी को कहते हैं उन्माद ।

(राजा ओर सेनापति का प्रवेश)

रणवीर—

पगली गेमे विकल पलो मे
 यह स्वच्छन्द बिहार ।
 उधर प्रजा उत्तेजित होकर
 घूम रही बेजार ।
 जाओ, तुम महलो में जाओ
 फिरो नहीं बेकार ।
 जाने क्या अनर्थ परदे मे
 करता है शृंगार ।
 गोव जला डाले विद्रोही,
 वही रक्त की धार ।
 पर न आज तक बस मे आये
 डाकू, चोर, लवार ।
 कितना है अन्याय बनाते
 अपनी ही सरकार ।
 देते नहीं टैक्स, भर डालें
 सारे कारागार ।

स्वर्ग विहान

मैं स्वामी हूँ, वे सेवक हैं
कहता है संसार ।
शास्त्र बताते हैं राजा ही
जनता का कर्तार ।

लालसा—

नहीं, पिताजी तुम्हें नहीं है
शासन का अधिकार ।
चूम-चूमकर रक्त प्रजा का
भरते हो भंडार ।
जनता का धन हरने वाले
डाकू, चोर, लवार ।
किस मुँह से कहते अपने को
जनता का कर्तार ।

रणवीर—

यह तलवार कहाँ रुकती है
'हे जग के कर्तार' ।
कब तक चल सकता है देखूँ
यह विद्रोह-विकार ।

आठवां श्लोक

पापी मोहन पड़ा जेल में
जनता का आधार ।
देखे और कौन बनता है
विद्रोही-सरदार ?
अब स्मशान सब गाँव बनेंगे
बनी रहे तलवार ।
'सर्वनाश,' हों, सर्वनाश का
अब होगा व्यापार ॥

(रजवोर और बलवीर का प्रस्थान)

लालसा—

इसीका है हमको अभिमान ।
ये सोने की जग-मग ईंटे
यह वैभव-सामान ।
इनके नीचे दबे हुए हैं
कितने कोमल प्राण ।

स्वर्ण-विहान

यह रेशम की उज्ज्वल साड़ी
यह मणि-मुक्ता-हार ।
जाने कैसी करुण-रागनी
गाते है अनजान ॥
वह मेरी सुमनो की शय्या
यह मेरा उद्यान ।
दीन जनो का पेट काटकर
करते है अभिमान ॥
यह मोटर, यह बध्नी, हाथी,
यह शोभा यह शान ।
कितनी करुणामय ओखो का
करते है अपमान ॥
(बलवीर का पुन. प्रवेश)

बलवीर—

अरे, ओ, उर के पश्चात्ताप
दूर कर तू ही मेरा पाप ॥
रक्त से रंगे आज ये हाथ
मुझे ही देते है अभिशाप ॥

आठवीं झलक

सैकड़ों गांवों को कर राख
हँसा है मेरा पापाचार ।
छीन अबलाओं का शृंगार
किया सूना उनका संसार ।
चलाता हूँ मैं जत्र तलवार
निकलने से लगते हैं प्राण ।
छूटता माताओं के लाल
हाय, मैं पापी क्रूर महान !

नृपति तेरी जय का आधार—
हमारी ही तो है तलवार !
एक तेरा पापी संकेत
कराता है अबलो पर वार ।

लालसा—

वीर धो डालो अपना पाप
न दो अन्यायी नृप का साथ !
पापियों की आज्ञा है त्याज्य
भले हो बन्धु वाल या नाथ !

स्वर्ण-विहान

आज अपने हाथों से, वीर,
खोल दो सारे कारागार ।
वसा दो फिर से सूने धाम,
फेक दो यह निष्ठुर तलवार ।

वसाओ एक नया ही राज्य,
जहाँ पर भूप, प्रजा या सैन्य ।
आदि का हो न दुखित अस्तित्व ।
दूर हो विपदाये—दुख-दैन्य ।

प्रेम ही हो अब सबका भूप
प्रेम ही हो अब सबका राज—
प्रेम ही हो सब का अधिकार,
प्रेम ही हो अब सब का ताज ।

बलवीर— (तलवार फेककर)

फेक आज निष्ठुर तलवार
विद्रोही होंगे ये प्राण !
मेरे, जीवन का अनजान
हुआ आज है स्वर्ण-विहान ।

आठवां झलक

जाने किस-किस का संताप
देता है नृप तुझको श्राप ।
सकल सैन्य है मेरे साथ
रुके आज ही सारे पाप !

टूंगा गोल जेल के द्वार
विहंगो ने सत्र नहि तोलाम ।
करे गगन में मुक्त विहार ।
चुलकर खेलें जग में हास ।

(संन्यासी का प्रवेश)

सन्ध्या—

जगती अपनी आंखें खोल ।

धृणा, म्वाथे, अज्ञान आदि ने
दिया हलाहल धोल—
करा प्रेम-आंगण में, प्यारो,
शिशुओं से किल्लोल ।

स्वर्ण-विहान

प्रेम और वैभव दोनों को
देखो उर में तोल ।
किसकी चमक अधिक प्यारी है,
किसका ज्यादा मोल ?
(बलवीर और सन्यासी का प्रस्थान)

लालसा—

हुआ जीवन का स्वर्ण-विहान
ऐ मेरे मानस की पीड़ा
छोड़ो अब तुम अपनी क्रीड़ा,
मैं यौवन की बेहोशी में
भूल गई थी लक्ष महान ।
हुआ जीवन का स्वर्ण विहान ।
ऐ प्राणों की विकल-पिपासा
यौवन की चंचल अभिलाषा—
नई मधुर मादक प्रतिमा पर
कर दूँगी तुमको बलिदान ।
हुआ जीवन का स्वर्ण-विहान ।
यह मादक आँखों की लाली—

आठवीं झलक

यह चंचल चितवन मतवाली—
आज नई प्याली में धुलकर
होगी शीतल सुखद महान ।
हुआ जीवन का स्वर्ण-विहान ।

(यमनिका)

नवी भलक

[विजय अवेला ।]

विजय—

एक कुञ्ज के कुसुम एक ही
साथ खिले—मुसकाये थे !
एक मालिका मे ही अपने—
जीवन गूँथ मिलाये थे ।
वह मेरे उर की माला—
मै उसके उर की माला ।
वह तो था मेरा मतवाला—
मै था उसका मतवाला !
अरे देश, ऐ सेवा के व्रत,
अलग किया दोनों को, आह !
ऐ स्वतंत्रता, कितनी टेढ़ी,
और कटीली तेरी राह !

नवी झलक

अरे देश, तेरी गोदी मे—
कितने प्राणों की प्याली—
छलक-छलककर दूट-फूटकर
भरती रहती है लाली ।
गे मोहन, जाने किस युग मे—
मुझे मिलोगे, अब प्यारे !
ऐ अन्तर के प्यार, हृदय के—
सार, आख के प्रिय तारे ।

(लालसा का प्रवेग)

लालसा—

विकल विजय, किस लिए अकेले—
बैठ यहाँ सुनसान—
किनकी। पीड़ा की प्याली मे
घोल रहे हो प्राण ?

स्वर्ण-विहान

विजय—

जिसके लिए तुम्हारे उर की—
पीड़ा गाती गान ।
जिसके लिए भिखारित बनकर
धूम रही छविमान ।
वाला, दो दिन से जो तेरे
उर का है तूफान ।
वह मेरी वर्षा की लहरे,
युग-युग का मृदु गान ।
जो मोहन तेरी वीणा की
बना हुआ है तान ।
विजय न-जाने कबसे उस पर
चढ़ा चुका है प्राण ।

लालसा—

तो क्यों नहीं बंधु, हम-तुम दोनों मिल
उसे खोज ले आवे ?
आओ आज तोड़कर कारागृह
उमको हम गले लगावे ॥

छाड विभव की ममता-भाया,
छोड पिता का प्यार ।
आई समता की मुरसरि की
विमल बहाने धार ।
आओ आज गोलकर अपने
कर से कारागार ।
हार तुम्हारे उर का दूँगी
मै तुमको उपहार ।

चिन्तय—

बनो न तुम मद्रिग की प्याची,
बनो न यदि बेहोशी ।
बनो न तुम बन्धन की कडियाँ,
बनो न यदि स्वामोशी ।
बनो न उर की हिचक, कम्प, या
शंका, विस्मय, या रुद्धे ।
कहीं शक्ति का स्रोत बन,
हे देवि ! तुम्हारे उर का स्नेह ।

म्वर्ण-विहान

तो हम लाख-लाख विपदायें
भेले मुख के साथ—
देते हों संकेत दूर से
ही यदि, वहन, तुम्हारे हाथ !

(यवनिका)

दसवीं भक्तक

[कारागार । अकेला माहद ।]

मोहन—

हँसो, ऐ, काले कारागार !

हँसो, ऐ, अन्धकार-साकार !

हँमो पापी के पापाचार !

हँसो।दो-दिन ए अत्याचार !

हँमो, ए सूनेपन-एकान्त !

हँमो, निष्ठुर पीड़ा उद्भ्रान्त !

हँमो, काली-काली दीवार !

हँसो, मानस की व्यथा अशान्त !

प्रेम ही खोलेगा यह द्वार !

कभी आकर किरणों का प्यार—

सुनहला रच देगा संसार !

हँसो, ऐ अंधकार दिन-चार !

स्पर्ण-विहान

हँसो, ए काले कारागार ।
तुम्ही मे हुआ कृष्ण-अवतार ।
हँसो, ए पापी-राजा कंस ।
चला लो दो दिन को तलवार ।
विकल मत होना मेरे प्राण ।
विकल मत होना उर-अरमान ।
विकल मत होना ऐ अभिमान ।
साधना ही है विजय महान ।
मुक्त है हृदय, मुक्त हैं प्राण ।
अरी ओ, भूतो-सी दीवार ।
वन्द कर सकती है क्या कभी
किसी मानस के मुक्त विचार ?
(लालसा का प्रवेश)

मोहन—

कहाँ यह शशि का मादक हास
कहाँ यह काला कारागार !
तमिस्रा के उर पर तुम आज
चलाने आई हो तलवार ।

दसवीं अटक

मुझे, निर्मम ! तुम देख निरीह,
यहाँ करने आई उपहास !
कहो तो देवि, कहाँ का प्यार,
पिलाने आई है यह प्यास ?

लालसा—

उठो, ऐ, मूर्तिमान वलिदान !
उठो, ए, दुखियो के आधार !
खोल दूँ अपने कर से देव,
वेड़ियों—बन्धन—कारागार ।

मोहन—

नहीं-नहीं, वाले, बन्धन का
कर न सकोगी तुम उपचार ।
जिसने बन्दी बना रखा है
वही खोल सकता है द्वार !
तभी मुझे बाहर जाने का
हो सकता, सरले, अधिकार ।
जिस दिन मिट जावेगा भू से
निजुर नृपति का पापाचार ।

स्वर्ण-विहान

लालसा—

वही होगा, मे जीवन-नाथ ।
भुकावेगे नृप तुमको माथ—
तुम्हारे बन्धन की जंजीर ।
खोल देगे उनके ही हाथ ।

(लालसा का प्रस्थान)

मोहन—

हृदय, वेदना मे ही भूल ।
कुचला है कठोर चरणों से
तूने कोमल फूल ।
कसक रहा है वही हृदय मे
बनकर पीड़ाशूल ।
जाने क्या उर मे चुभता ही
रहता सदा त्रिशूल ।
बढ़ा-बढ़ा अन्तर की ज्वाला
बढ़ रही व्यथा अकूल ।

(सेनापति और लालसा का प्रवेश)

दसवीं झलक

मेनापति—

वेड़ियाँ पहनाईं थीं तुम्हे,
डन्ही हाथों से मैने, हाथ !
खोलकर इनको आज समोद
पाप धोने का करूँ उपाय ।

नृपति का छोड़ा सवने साथ
सैन्य ने भी फेंकी तलवार ।
आज पशु-बल से जीता, देव,
तुम्हारा सत्य, तुम्हारा प्यार ।

मोहन—

यदि बदल जायें राजा के
वे पापी. क्रूर, विचार—
मैं तभी समझ सकता हूँ
जीता है मेरा प्यार ।

स्वर्ण-विहान

यदि मुक्त करे बन्धन से
बढ़ कर नृप के ही हाथ ।
मैं तभी छोड़ सकता हूँ
यह प्यारा कारागार ।

(रंजनापति का प्रस्थान, लालसा हार निकालकर
मोहन को पहनाती है)

मोहन—

सींच सींच नित आँखों से जल
हरा किया अन्तर का धाव ।
सब-कुछ खोकर, सब कुछ देकर,
पाया मैंने यही गुलाब ।

सौ-सौ शूलों को सह-महकर
पाला है यह कोमल फूल ।
इसकी मादक मधुर सुरभि के
आगे सुख-वैभव है धूल ।

दसवीं शलक

पीड़ा का प्याला भर-भरकर
करता जब यह मुझे प्रदान ।
एक नशा-सा दिखता है तब
यह जग, और शून्य यह प्राण ।

कठिन तपस्या से पाया है
मैंने यह पावन उपहार ।
मत तोड़ो, मत तोड़ो, इसके
बिना शून्य मेरा संसार ।

लालसा—

करो आज तो, प्रभु, स्वीकार—

मेरी चिर-संचित अभिलाषा,
ये आँसू के तार ।
यह सुमनो की कोमल माला
मानस का उपहार ।

स्वर्ण-विहान

स्वर्ग बना है चरण तुम्हारे
छूकर कारागार ।
अपने पावन पद छूने दो
मुकता मेरा प्यार ।

(रणधीर, संन्यासी. और विजय का प्रवेश)

रणधीर—

ऐ कोटि-कोटि मानस के
राजा-आँखों के तारें ।
बन्दी रख सकते कबतक
लघु बन्धन-जाल हमारे ?

(बन्धन गोलता है)

कबतक श्मशान के ऊपर
रक्खूँ सिंहासन मेरा ?
कैसे लहरो-लपटों पर
चल सकता शासन मेरा ?

दसवीं झलक

मेरे अपने स्वजनो को
भी तो है तूने छीना ।
सबको बस मे कर लेती
यह मधुर प्रेम की वीणा ।

पापो का मस्तक मुक़ता
है आज सत्य के आगे ।
तलवारो से तीखे है
ये प्रेम-स्नेह के धागे ।

करता हूँ तुझे समर्पित
मैं आज लालसा मेरी ।
मेरी निर्दयता छूटी
ते मोहन, करुणा तेरी ।

केवल मनुष्य ही बनकर
मैं सीखूँ जग मे रहना ।
यह राज-पाट-वैभव तज
हो प्रेम-धार मे बहना ।

स्वर्ण-विहान

हों स्वर्ण-विहान मनोहर
ये भेद-भाव सब भागे ।
अब नये प्रेम के जग मे
ये अलसित पलके जागे ।

हो जहाँ हृदय ही राजा,
हो जहाँ प्रेम ही शासन ।
सबकी ममता मे होवे
समता का पावन आसन ।

विजय— (लालसा से)

बहन, तुम्हारा भिक्षुक भाई,
लखकर अपनी कंगाली ।
लज्जित है उपहार कौन-सा दे
है उसका घर खाली ।

दसवीं शलक

जिसके अधरो पर बरसो से
 खेली भी न कभी मुसकान—
 उसका हृदय आज के सुख से
 छेड़ रहा है सुख की तान ।
 तुम अपनी इस प्रेम-भरी मृदु
 दुनिया में सुख से रहना ।
 प्रेम ओढ़ना, प्रेम बिछाना,
 प्रेम-सिन्धु में ही बहना ।
 मेरा हृदय तुम्हारी पावन
 दुनिया को अन्तरतम से ।
 देता आज वधाई, 'सुख से
 गले मिलो तुम प्रियतम से ।'

पंन्यासी—

स्वस्ति ! यह नूतन स्वर्ण-विहान ।
 विस्तृत अम्बर की छाया में
 गावे मंगल-गान ।
 हरी-भरी हों ललित लताये
 मुसकावे उद्यान ।

स्वर्ण-विहान

दान मधुरिमा का जग को दे
कलियो की मुसकान ।
'प्रेम-प्रेम' सबकी वीणा मे
गूँज उठे अनजान ।
कुचले नही किसी का मानस
स्वार्थों का अभिमान ।
सब समान है, सब समान है—
राजा और किसान ।
पशु-पक्षी तक स्वजन हमारे
दुखे न कोई प्राण ।
सब के मानस में भगवन् है
सब-सब के भगवान् ।

(अवनिका)

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	२	क्षीण । दीपक	क्षीण-दीपक
३	४	अन्धेरा	अँधेरा
४	२	तृण	नृप
५	१	जगत-टिवाकर	जगत टिखाकर
५	१	को	के
७	७	अन्धेरा	अँधेरा
७	८	दु ख	दुख
१९	१४	अख्यान	आख्यान
१९	१३	तेरी	तेरे
२४	१	आप	चाप
२६	१०	सफल	सकल
३८	९	टूक-टूक	कूक-कूक
३९	५	कुमकुम	कुं कुम
४३	७	मलियानल	मलियानिल
४८	२	झुकना	झुकाना
५०	७	है वस यह	है यह
५१	९	सूनी-सूनि	सूनी-सूनी
५४	१	दडता अपना,	दड़ता, अपना
५९	२	देश	देव
७८	१३	कहाँ रकती	कहा सकती
८६	५	माला	माला था
८८	८	वर्षा	वर्षों

महात्मा गाँधी के तीन सिद्धान्त

१—सत्य

२—अहिंसा

और

३—सत्याग्रह

इन तीनों को प्रचारिका

त्यागभूमि

के

ग्राहक बनिए—

अर्पि संपादक—हरिभाऊ उपाध्याय (जेल में)

व्यवस्थापक,

‘त्यागभूमि’. अजमेर ।

